



**Царицыно**  
музей—заповедник

ул. Дольская, д. 1, г. Москва, 115569  
Телефон/факс: (495) 321-63-66  
E-mail: museumcaritsino@culture.mos.ru  
ИНН 7737012762, КПП 772401001  
ОГРН 1027739504792, ОКПО 04796421

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы «Государственный историко-архитектурный,  
художественный и ландшафтный музей-заповедник  
«Царицыно»  
(ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»)

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный  
На базе федерального государственного бюджетного  
Образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

### ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационной работы Патиной Татьяны Евгеньевны  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО  
ОРНАМЕНТА НА ОСНОВЕ ИДЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Проблема нанесения орнаментального рисунка на ткань предъявляет к организации его композиции свои требования и закономерности построения, а создание орнамента на основе идей русского авангарда подразумевает современную концепцию переосмысления геометрических форм в простых схемах построения орнаментальных мотивов с применением современных методов проектирования и использования технологических достижений. Ввиду сложности этих средств, при нанесении орнамента на ткань необходимо использовать комплекс методов, который положен в основу разработанной автором методологии проектирования.

В связи с этим выбранная тема является актуальной, она направлена на развитие идей русского авангарда начала прошлого столетия в новом ключе. Проведенный анализ процесса создания экспериментальных образцов в соответствии с разработанной методикой проектирования индустриальных орнаментальных композиций с эффектом объемного визуального и тактильного восприятия, что обуславливает практический аспект работы.

Научная новизна, полученная на основе выполненных исследований имеет прикладной характер и заключается во внедрении в процесс обучения художников основных выводов диссертационной работы.

Исходя из автореферата, работа является новой и комплексной, охватывающей все аспекты заявленной темы теории и методов проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда, начиная от выявления объекта и предмета исследования до разработанной технологии проектирования орнамента. Текст автореферата изложен логично, в качестве замечаний можно отметить стилистические ошибки и наличие нескольких опечаток.

В целом диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится установление взаимосвязи русского авангарда с зарубежными авангардными течениями, в выявлении особенностей отечественного художественного феномена, имеющее важное значения для разработки орнаментальных композиций. Внесенный вклад в развитие теории и практики дизайна текстиля способствует повышению конкурентоспособности отечественной продукции.

Анализ автореферата диссертации Патиной Татьяны Евгеньевны позволяет сделать вывод о том, что данная диссертационная работа соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

#### *Данные рецензента*

Искусствовед, руководитель экспозиционно-выставочного отдела  
Государственного историко-архитектурного, художественного и  
ландшафтного музея-заповедника "Царицыно"  
Петухова Виктория Владимировна  
В.В. Петухова

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
«Государственный историко-архитектурный, художественный и  
ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»  
Почтовый адрес: Россия, 115569, г. Москва, ул. Дольская, д. 1  
Телефон: +7(495) 322-44-33, доб. 1410  
Сайт: <https://tsaritsyno-museum.ru/>  
e-mail: [v.petukhova@tsaritsyno-museum.ru](mailto:v.petukhova@tsaritsyno-museum.ru)



29 апреля 2022